

Dossier de presse

# Le Caprice

Un film de

Ella Couffinhal, Margot Tricoche, Louis Pimont, Gwenaël Larché, Garance Chanut, Sophie Darets

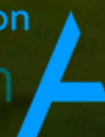
Produit par

Sous l'Ombre de l'Arbre



Avec le soutien de

Fondation  
AgroParisTech

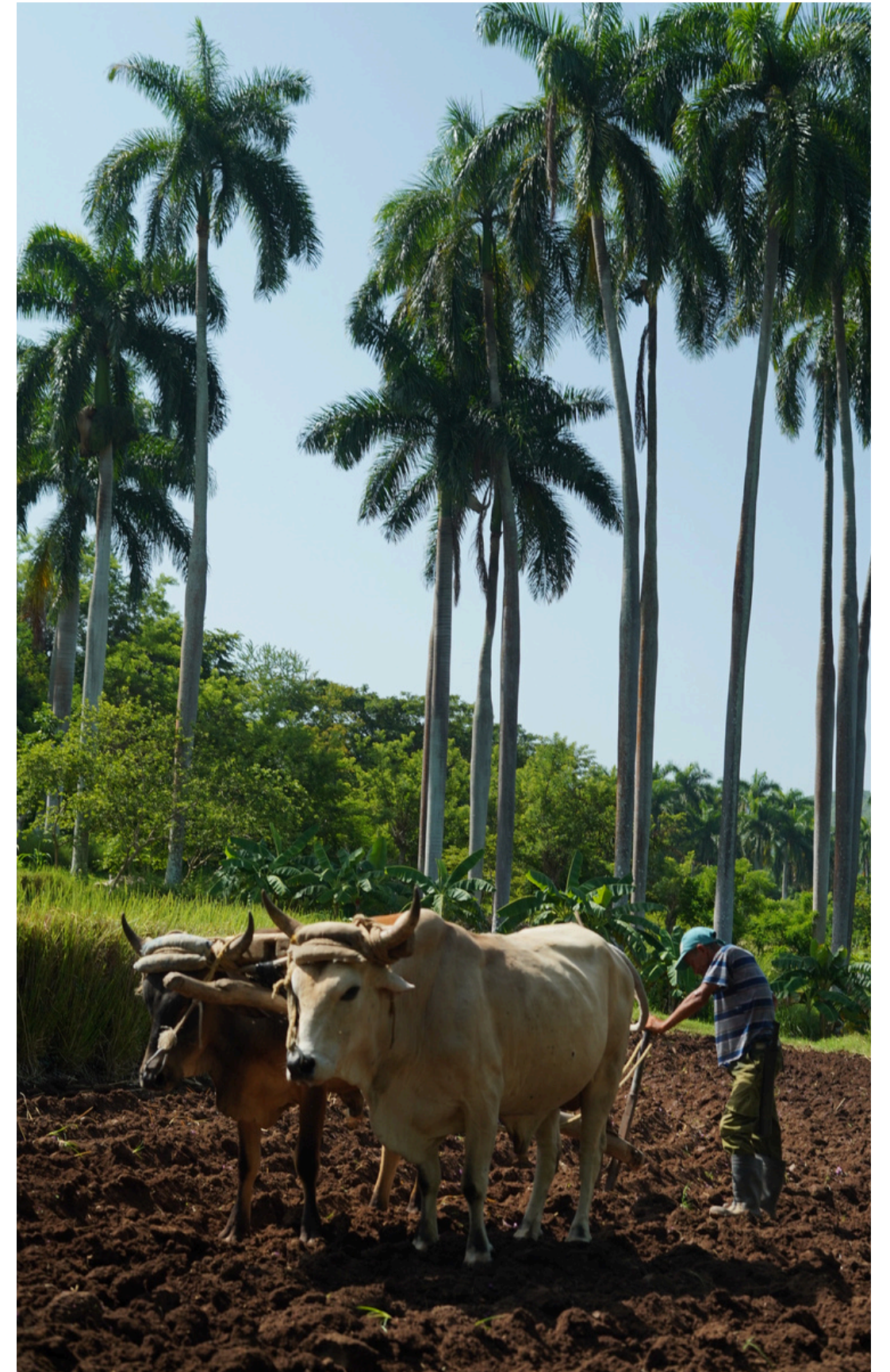


Agrofosterie  
ASSOCIATION FRANÇAISE

# SYNOPSIS

Dans un cadre tropical reconnaissable à ses paysages époustouflants et une richesse culturelle unique, ce documentaire plonge au cœur de la vie des petit-es producteur·rices agroforestier·ières à Cuba et en République Dominicaine. Entre héritage et indépendance, ces îles des grandes Antilles sont imprégnées d'une histoire complexe où l'agriculture, à la fois pilier économique et acte de survie, doit faire face aux incertitudes du monde contemporain.

Ce documentaire livre les témoignages de ces femmes et de ces hommes, qui malgré les conditions difficiles et la précarité, restent profondément attachés à leur terre. Leur récolte de café ou de cacao n'est pas simplement le fruit de leur travail, elle représente aussi l'espoir et la fierté, la défense d'une histoire et d'un patrimoine qui leur appartient.





# LE PROJET

**Sous l'Ombre de l'Arbre** est une association fondée en 2019 par des étudiants en agronomie. Elle s'intéresse aux différentes formes que peut prendre l'agroforesterie à travers le monde.

Chaque année une nouvelle équipe part en expédition. Après un documentaire tourné sur les Balkans : *Les Yeux vers l'Orient* (2022), et un autre sur l'Asie centrale : *Là où poussent les arbres* (2024), Sous l'Ombre de l'Arbre présente un nouveau visage de l'agroforesterie avec son expédition de 2023 au coeur de l'archipel des Grandes Antilles.

L'association est soutenue cette année par l'association française d'agroforesterie et la fondation Agroparistech.



# LE CONTEXTE

A Cuba et en République dominicaine, l'agroforesterie représente un système de production agricole plutôt opportuniste, préservant une partie des arbres, souvent fruitiers, de la forêt tropicale initiale. Ils s'intercalent avec des plantes qui demandent de l'ombre, telles que le café ou le cacao. Ces deux cultures en particulier sont respectivement originaires d'Ethiopie et d'Amérique Centrale. Leur importance dans la région des Caraïbes s'enracine dans un passé commun, celui du colonialisme.

Le modèle agricole de ces deux pays s'est historiquement construit sur l'approvisionnement des marchés occidentaux de ces denrées. Si aujourd'hui l'indépendance a été acquise, subsistent encore de profondes inégalités. Bien souvent, la valeur ajoutée de ces produits est accaparée par les filières délocalisées de transformation en aval. Cela se fait aux dépens des paysans, les premiers maillons de cette chaîne de valeur sur qui repose l'ensemble de la production.





# LE CAPRICE

Le documentaire a été écrit entièrement après le tournage. Ce choix a été fait afin que notre vision de la situation a priori n'influence pas l'angle thématique abordé. Les problématiques ont ainsi émergé au fil des rencontres et des discussions avec les locaux. Un échange en particulier s'est avéré déterminant dans notre démarche, il s'agit d'un producteur de café et de cacao cubain. Il répétait sans cesse que son travail n'était pas le fruit d'un caprice et que l'agriculture dans cette région était un acte de survie.

À l'issue de notre expédition, cette phrase nous a vraiment marqué. Un caprice, si l'on revient à sa définition stricte, désigne l'exigence obstinée, sans compromis, que l'on accède à son désir aussi irréalisable soit-il. On l'attribue souvent aux enfants, mais le caprice est surtout la marque d'un refus de la réalité, d'un déni des contraintes et des besoins d'autrui.

Nous avons souhaité construire ce documentaire afin que le spectateur puisse se questionner avec nous sur cette notion de caprice : à qui appartient-il finalement ?



# L'ÉQUIPE

Six étudiant·es partis à la rencontre de l'agroforesterie caribéenne pour une aventure de quatre mois.

Ce projet est né de la rencontre de quatre étudiant·es en agronomie : Sophie Darets, Gwenaël Larché, Louis Pimont et Margot Tricoche.

Leur passion et leur intérêt communs pour l'espoir que peut représenter l'agroforesterie pour le monde agricole les ont mené à l'élaboration de cette expédition pendant leur année de césure à AgroParisTech en 2023. Sur leur chemin, la nécessité d'agrandir l'équipe et de collaborer directement avec le milieu audiovisuel leur a permis d'intégrer Garance Chanut et Ella Couffinhal. Diplômées d'un master en audiovisuel, elles apportent leur expertise pour mêler à la perfection la vidéo et l'agroforesterie, donnant ainsi naissance à un documentaire unique.





# LA RÉALISATRICE

Ella Couffinhal

Originnaire de Bordeaux, elle développe une approche du cinéma tournée vers le réel, attentive aux expériences humaines et aux récits de terrain.

Elle rejoint cette équipe d'étudiants en agroforesterie pour tourner ce documentaire en immersion au cœur des Caraïbes. Ce projet devient rapidement une aventure collective, portée par la vie de groupe, les rencontres et le temps long du tournage.

Elle en assure la réalisation, l'image et le montage, s'engageant dans un travail exigeant qu'elle mène également du côté de la post-production. Ce film s'inscrit dans une démarche où la mise en forme se construit progressivement, au plus près de la matière filmée et avec de nombreuses heures d'écriture avec l'équipe.

Formée à l'audiovisuel à Sup de Pub (Master 2), puis en tant qu'opérateur prise de vue à l'EMC, ce premier documentaire constitue une étape déterminante dans son parcours et s'inscrit dans son travail de cheffe opératrice actuel.

# TRAILER



# CONTACT



[souslombredelarbre2324@gmail.com](mailto:souslombredelarbre2324@gmail.com)



[souslombredelarbre](https://www.instagram.com/souslombredelarbre)

**Ella Couffinhal**

**06.52.60.98.53**

