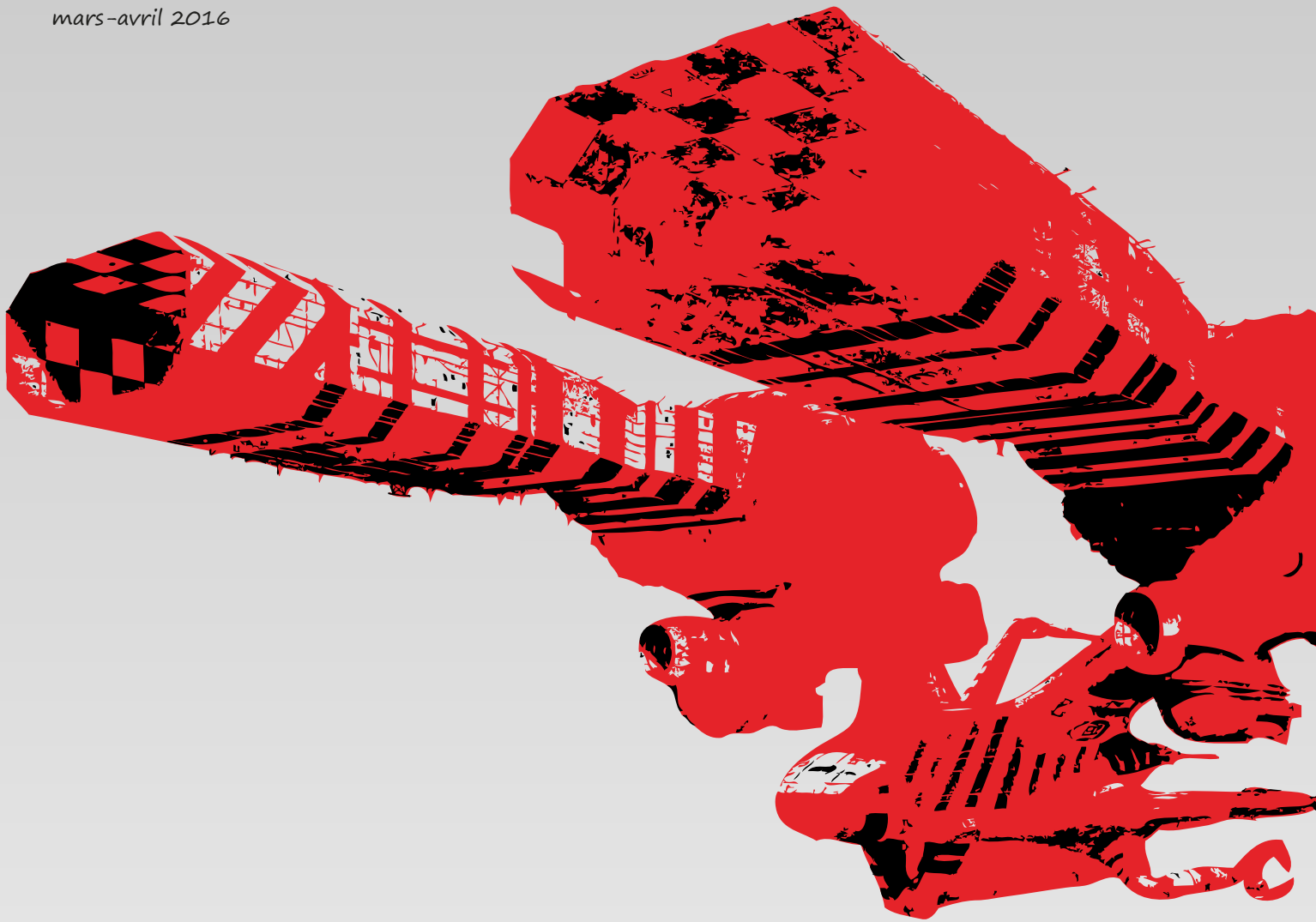


clips
#83
d'œil

cinéma

mars-avril 2016

5 films,
36 séances événements,
dans 25 cinémas de
proximité en Gironde.



MÉDECIN DE CAMPAGNE > Thomas Lilti

JODOROWSKY'S DUNE > Frank Pavich

MERCI PATRON ! > François Ruffin

COMME DES LIONS > Françoise Davisse

PAULINA > Santiago Mitre



François Cluzet ajoute une corde à son arc porte à merveille le stéthoscope

MÉDECIN DE CAMPAGNE

Après une plongée tragi-comique au sein du milieu hospitalier français avec son précédent long métrage *Hippocrate*, le doc' Thomas Lilti nous invite à suivre les aventures pas toujours drôles des bien nommés médecins de campagne.

Ce médecin là s'appelle Jean-Pierre Werner, tout le monde le connaît et l'apprécie dans la région (pour ses hauts comme ses bas) et il ne croit pas une seconde que la fraîchement diplômée Nathalie sera capable de gagner la confiance de ses patients et s'installer à son si cher poste le temps qu'il se fasse lui-même soigner...

Ce rôle du médecin de campagne, Thomas Lilti le connaît bien pour avoir pu observer l'étendue du travail de ses tuteurs lorsqu'il était un jeune interne en stage dans des cabinets ruraux. C'est donc avec un important souci du détail et une certaine bienveillance qu'il nous livre ce personnage de Jean-Pierre, médecin historique qui se pense irremplaçable, peu à peu adouci par l'arrivée de Nathalie qui débute, forte de fraîcheur et d'ouverture.

Malgré son ambition à plaire au plus grand nombre, ce *Médecin de campagne* ne voile pourtant jamais son discours politique et met le doigt sur plusieurs problématiques, de l'aménagement médical des territoires ruraux aux choix de vie des futurs généralistes.

Comédie dramatique de Thomas Lilti avec François Cluzet, Marianne Denicourt, Isabelle Sadoyan • 1h42 • France • Public ado et adulte • dist. Le Pacte

Présentations et débats

Formation en médecine générale et aménagement médical des territoires ruraux : problématiques et état des lieux.

Invités (selon séances)

Bernard Gay, médecin, professeur et directeur du département de médecine générale de l'Université de Bordeaux ainsi que de nombreux formateurs de l'établissement dont **William Durieux**, médecin à Targon et professeur, **Guillaume Conort**, médecin à Penne-d'Agenais et chef de clinique, **Jean-Philippe Joseph**, médecin à Bordeaux et professeur coordonnateur du diplôme d'études spécialisées de médecine générale, **Sylvie Duhamel**, médecin à Bordeaux et maître de conférences, **Mélanie Afonso**, médecin à La Réole et chef de clinique, **François Pétrègne**, médecin à Gradignan et professeur.

Christian Allusson, médecin à Blanquefort.

Michèle Saintout, maire de Saint-Estèphe, longtemps à la recherche d'un médecin pour sa commune et **Marc Bollen**, médecin à Saint-Estèphe. **Florent Fatin**, maire de Pauillac et **Bernard Fourcade**, médecin retraité.

Vincent Trioulaire et **Jérôme Peraldi**, médecins à Lesparre-Médoc.

...et d'autres invités

Coordination : ACPG - Les Cinémas de Proximité de la Gironde
Contact : clinsdoeil.gironde@gmail.com
www.cineproximite-gironde.fr

dans 15 cinémas en Gironde...

ST-MÉDARD-EN-JALLES Ciné-Jalles
Mercredi 23 mars • 20h30
Discussion avec le **Dr Guillaume Conort**

MÉRIGNAC Méridien-Ciné
Jeudi 24 mars • 19h
Discussion avec le **Pr. Jean-Philippe Joseph**

CARBON-BLANC Cinéma Le Favols
Mercredi 30 mars • 20h30
Discussion avec le **Dr Sylvie Duhamel**

BLANQUEFORT Cinéma Les Colonnes
Jeudi 31 mars • 20h30
Discussion avec le **Dr Christian Allusson**

BIGANOS Espace Culturel
Lundi 4 avril • 21h
Discussion avec le **Pr. William Durieux**

LANGON Cinéma Rio
Mardi 5 avril • 20h30
Discussion avec le **Pr. William Durieux**

BAZAS Cinéma Vog
Mercredi 6 avril • 20h30
Discussion avec le **Pr. Bernard Gay**

CANÉJAN Centre Simone Signoret
Jeudi 7 avril • 20h30
Discussion avec le **Pr. Bernard Gay**

CESTAS Cinéma Rex
Dimanche 10 avril • 17h30
Discussion avec le **Pr. François Pétrègne**

SOULAC-SUR-MER Cinéma L'Océanic
Lundi 11 avril • 21h
Intervenant à confirmer

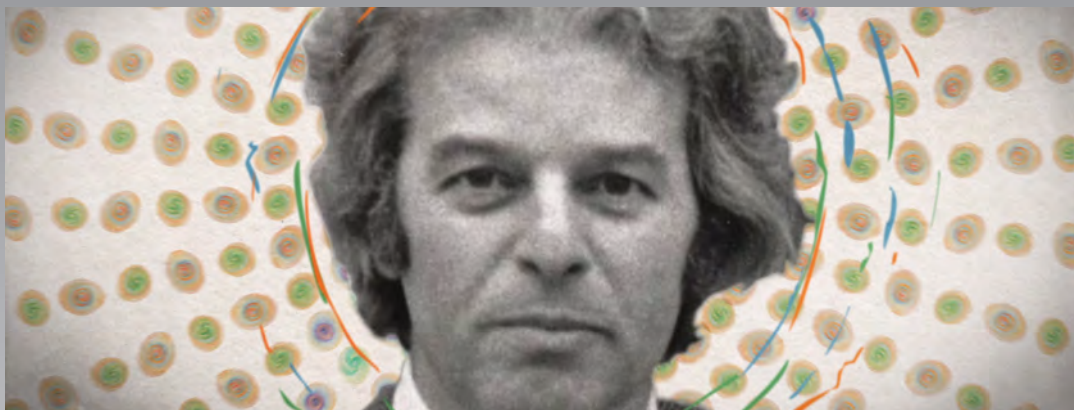
PAUILLAC Cinéma Eden
Mardi 12 avril • 19h
Discussion avec **Michèle Saintout**, **Florent Fatin**, le **Dr. Marc Bollen** et le **Dr. Bernard Fourcade**

LESPARRE-MÉDOC Cinéma Jean Dujardin
Jeudi 14 avril • 20h30
Discussion avec les **Dr Vincent Trioulaire** et **Jérôme Peraldi**

GUJAN-MESTRAS Cinéma Gérard Philipe
Vendredi 15 avril • 21h
Intervenant à confirmer

COUTRAS Centre Culturel Maurice Druon
Vendredi 22 avril • 20h30
Intervenant à confirmer

ST-CIERS-SUR-GIRONDE Cinéma Le Trianon
Lundi 25 avril • 20h30
Intervenant à confirmer



Alejandro Jodorowsky, un génie fou d'art et de poésie à l'ambition débordante

JODOROWSKY'S DUNE

Parfois, un film marque une génération, si bien qu'il colonise l'esthétique de nombreux films-enfants longtemps après sa création – voir *Caligari*, *Metropolis...* – mais il est plus rare qu'un film qui n'a jamais été tourné produise le même effet. C'est pourtant le cas du *Dune* de Jodorowsky.

En 1965, « *Dune* » de Frank Herbert est un succès mondial et devient le livre de science-fiction le plus vendu au monde. 10 ans plus tard, le producteur français Michel Seydoux propose à Alejandro Jodorowsky, réalisateur des acclamés *El Topo* et *La Montagne Sacrée* de s'atteler à cette adaptation. Ce dernier réunit une équipe de choc dont il recrute personnellement chaque membre : Mœbius au storyboard et à la création des personnages, H. R. Giger et Chris Foss au design, Dan O'Bannon aux effets spéciaux, Pink Floyd et Magma à la musique, et un casting où se côtoient Mick Jagger, Orson Welles et Salvador Dalí. Après de longs mois de développement, le film est quasiment prêt à être tourné mais le budget doit être bouclé et les producteurs ont besoin de l'implication d'un studio hollywoodien. Le rêve se transforme alors en cauchemar.

Enfin un film sur ce mythe qu'est le *Dune* de

Jodorowsky dont tout amateur de cinéma et de science-fiction a au moins entendu causer au détour d'une conversation cinéphilique. Projet maudit ou film-fantôme à l'instar du *Don Quichotte* de Terry Gilliam (dont la production avait récemment redémarré mais qui connaît encore et toujours des démêlés avec le destin), entreprise pharaonique d'un génie illuminé chilien tout droit sorti du courant surréaliste associé à un producteur français un peu fou. Par chance, le jeune réalisateur (peut-être aussi un peu fou) Frank Pavich s'est lancé dans cette reconstitution à la valeur cinéma ajoutée, et nous embarque dans une odyssée intersidérale dans les arcanes de la production.

Autant le dire tout net : ce film documentaire, mêlant interviews du maître, de ses combattants de l'époque, et sublimes reconstitutions animées du storyboard original de Mœbius/Jean Giraud est une pure merveille. Tout à la fois testament artistique à l'optimisme flambant, encyclopédie vivante de la production cinématographique et portrait d'un auteur ambitieux, extravagant et généreux, *Jodorowsky's Dune* est un incontournable de ce printemps !

Invités (selon séances)

Gilles Menegaldo, professeur émérite à l'Université de Poitiers en cinéma, littérature américaine et arts du spectacle, directeur de l'ouvrage – entre autres – « Les Nouvelles formes de Science-Fiction » (avec Roger Bozzetto)

Natacha Vas-Deyres, docteur en littérature, vice-présidente du Centre d'Etudes et de Recherches sur le Littératures de l'Imaginaire à Bordeaux et co-auteur du livre « Les Dieux cachés de la science-fiction française et francophone »

Présentations et discussions

Qui est Alejandro Jodorowsky ? • La science-fiction au cinéma, dans la littérature et la bande dessinée depuis les années 70.

Documentaire, SF de Frank Pavich • 1h30 • USA, France • VOSTF • dist. Nour Films

Coordination : ACPG - Les Cinémas de Proximité de la Gironde
Contact : clinsdoeil.gironde@gmail.com
www.cineproximite-gironde.fr

dans 3 cinémas en Gironde...

LA RÉOLE Cinéma Rex
Vendredi 25 mars • 21h
Présentation, discussion
avec **Gilles Menegaldo**

CADILLAC Cinéma Lux
Samedi 26 mars • 17h30
Présentation, discussion
avec **Gilles Menegaldo**

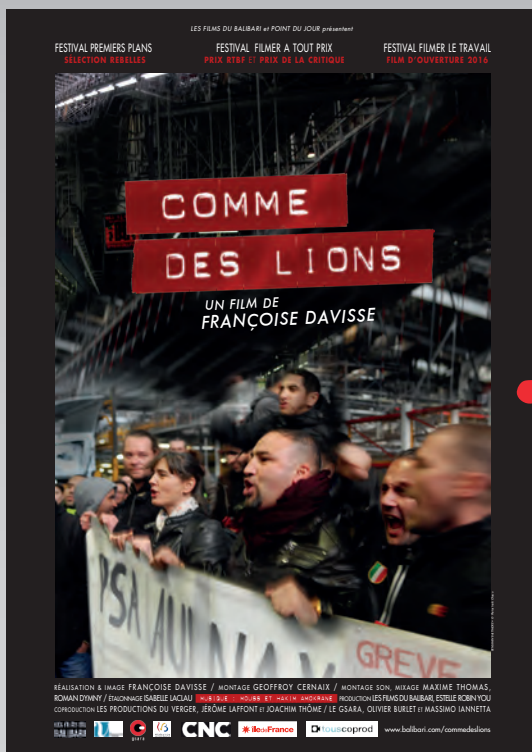
LANGON Cinéma Rio
Dimanche 24 avril • 17h30
Présentation, discussion
avec **Natacha Vas-Deyres**

clins
#83
d'œil

cinéma

mars-avr 2016

Soirée événement !
« Le patronat... et moi ? »



En présence de *Françoise Davisse* réalisatrice de **COMME DES LIONS**
et *Jean-Pierre Mercier* délégué CGT, présent dans le film

CESTAS Cinéma Rex

18h30 / COMME DES LIONS suivi d'une rencontre avec les invités
21h / MERCI PATRON !

STE-FOY-LA-GRANDE Cinéma La Brèche

18h30 / MERCI PATRON !
20h45 / COMME DES LIONS suivi d'une rencontre avec les invités

VENDREDI 1^{ER} AVRIL • DÈS 18H30



A l'assemblée générale du groupe LVMH, François Ruffin n'est pas vraiment le bienvenu...

MERCI PATRON !

Qui n'a jamais rêvé, tel un Robin des Bois moderne, de prendre l'argent amassé par les riches pour le donner aux pauvres, victimes collatérales d'une oligarchie décomplexée symptôme d'une société en permanente scission ?

Pour Jocelyne et Serge Klur, rien ne va plus : leur usine fabriquait des costumes Kenzo (Groupe LVMH), à Poix-du-Nord, près de Valenciennes, mais elle a été délocalisée en Pologne. Voilà le couple au chômage, criblé de dettes, risquant désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin, fondateur du journal Fakir, frappe à leur porte. Il est confiant : il va les sauver. Entouré d'un inspecteur des impôts belge, d'une bonne sœur rouge, de la déléguée CGT, et d'ex-vendeurs à la Samaritaine, il ira porter le cas Klur à l'assemblée générale de LVMH, bien décidé à toucher le cœur de son PDG, Bernard Arnault. Mais ces David frondeurs pourront-ils l'emporter contre un Goliath milliardaire ?

Si le nom de François Ruffin ne vous disait encore rien il y a quelques semaines, le succès surprise de son premier film pour le cinéma et l'électrochoc qu'il a causé – en plein dans les débats sur la Loi Travail – l'ont propulsé en

haut de l'affiche. Journaliste pour Le Monde Diplomatique, chroniqueur pour l'émission de Daniel Mermet « Là bas si j'y suis », il fonde son propre journal « Fakir » en 1999. Canard alternatif distribué à ses débuts sur Amiens et les alentours, il acquiert peu à peu une notoriété qui lui ouvre les portes de la distribution nationale. Journal satirique, ironique, « fâché avec tout le monde ou presque », ses analyses font mouche et François Ruffin parvient avec brio à transférer ce style au cinéma avec ce documentaire.

Merci Patron ! est un film frais, drôle, positif, pince-sans-rire, mais tout autant brutal, sans concession, acide, mal-élevé, un brûlot éminemment politique, follement humaniste et diablement instructif.

Documentaire, enquête de François Ruffin • 1h24 • France • dist. Jour2Fête

Présentations et débats

Liberté, investigation, analyse et éducation politique dans la presse d'aujourd'hui • Oligarchie et rupture du dialogue social

Invités (selon séances)

Sylvain Laporte, journaliste à Fakir et collaborateur de François Ruffin.

...et d'autres à venir

Coordination : ACPG - Les Cinémas de Proximité de la Gironde
Contact : clinsdoeil.gironde@gmail.com
www.cineproximite-gironde.fr

dans 11 cinémas en Gironde...

BLAYE Cinéma Le Zoetrope
Mardi 29 mars • 20h30
Présentation, intervenant à confirmer

2 soirées événements !

STE-FOY-LA-GRANDE Cinéma La Brèche
Vendredi 1^{er} avril • 18h30
suivi du film **COMME DES LIONS**

CESTAS Cinéma Rex
Vendredi 1^{er} avril • 21h
précédé du film **COMME DES LIONS**

CADILLAC Cinéma Lux
Samedi 2 avril • 18h
Présentation et débat avec **Sylvain Laporte**

LÉOGNAN Esp. Culturel Georges Brassens
Dimanche 3 avril • 14h30
Présentation et débat avec **Sylvain Laporte**

LA RÉOLE Cinéma Rex
Dimanche 3 avril • 17h30
Présentation et débat avec **Sylvain Laporte**

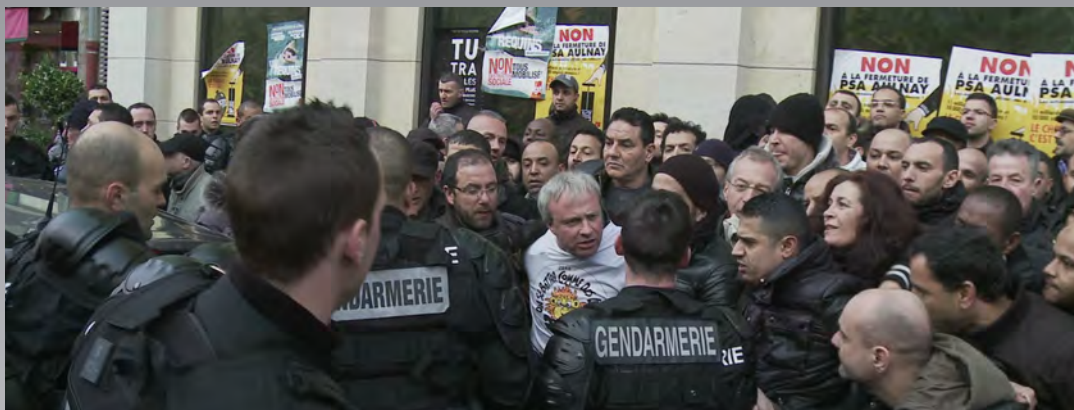
CRÉON Ciné Max Linder
Dimanche 3 avril • 20h30
Présentation et débat avec **Sylvain Laporte**

SALLES Cinéma Le 7^e Art
Vendredi 8 avril • 20h30
Présentation, intervenant à confirmer

ST-ANDRÉ-DE-CUBZAC Cinéma Le Magic
Samedi 9 avril • 18h
Présentation, intervenant à confirmer

BAZAS Cinéma Vog
Mercredi 13 avril • 20h30
Présentation, intervenant à confirmer

MONSÉGUR Cinéma Eden
Jeudi 21 avril • 20h30
Présentation, intervenant à confirmer



Pour qu'une lutte vaille la peine d'être menée, il faut se battre comme des lions

COMME DES LIONS

En suivant pendant plus de 2 ans la lutte des ouvriers pour le maintien de l'usine PSA d'Aulnay-sous-Bois, la réalisatrice Françoise Davisse nous expose l'anatomie d'un conflit social.

Le site Citroën d'Aulnay, ouvert en 1973, est depuis son lancement un des symboles de la réussite de la marque automobile française. Passé sous la bannière PSA, il établit régulièrement des records de production mais pourtant, dès juillet 2011, les rumeurs vont bon train quant à l'éventualité d'un plan social visant à évincer la majeure partie des salariés pour préparer la fermeture du site.

Le tournage de *Comme des lions* débute en novembre de la même année et verra passer une élection présidentielle (avec ses promesses), un calendrier de négociation sur un plan social d'entreprise, des manifestations, une grande grève, l'occupation du siège du MEDEF par les salariés grévistes et la fermeture de l'usine...

La cuvée documentaire de ce printemps est des plus brillantes. Ce film de Françoise Davisse en est un exemple de plus, aux côtés des deux autres du même genre en sélection de cette 83e édition. Cinéma social, cinéma du réel, cinéma vérité,

cinéma-vie : en faisant le choix du respect de la chronologie, la réalisatrice amplifie encore ce sentiment « d'ici et maintenant » et embarque le spectateur dans la lutte de ces « lions » auxquels il peut s'identifier avec une extrême aisance, les suivant dans leurs joies, leurs peines, leurs doutes et leurs heurts.

La réalité du conflit social est bien là. Des mots de la réalisatrice « ce film n'est pas l'histoire d'une lutte mais une façon de se plonger dans ce que l'intelligence ouvrière peut amener de plus beau. J'avais envie de faire un film avec du ressenti et de la découverte à partir de séquences où les gens se parlent. [...] Je voulais donc que le spectateur soit vraiment plongé au cœur du conflit, comme si lui-même était au milieu des ouvriers et qu'il ait à se déterminer lui aussi sur la stratégie de grève et sur la façon d'y prendre part, qu'il se dise : « qu'est-ce je ferais à leur place ? ».

Documentaire de Françoise Davisse • 1h55 • France • dist. Point du jour

Deux soirées exceptionnelles !



VENDREDI 1^{ER} AVRIL DÈS 18H30
CESTAS • STE-FOY-LA-GRANDE

En présence de **Françoise Davisse**, réalisatrice du film *Comme des lions* et **Jean-Pierre Mercier**, délégué CGT présent dans le film.

Le **1^{er} avril 2016** (et c'est pas une blague) à partir de **18h30**, à **Cestas** et **Ste-Foy-la-Grande** (voir plus bas)

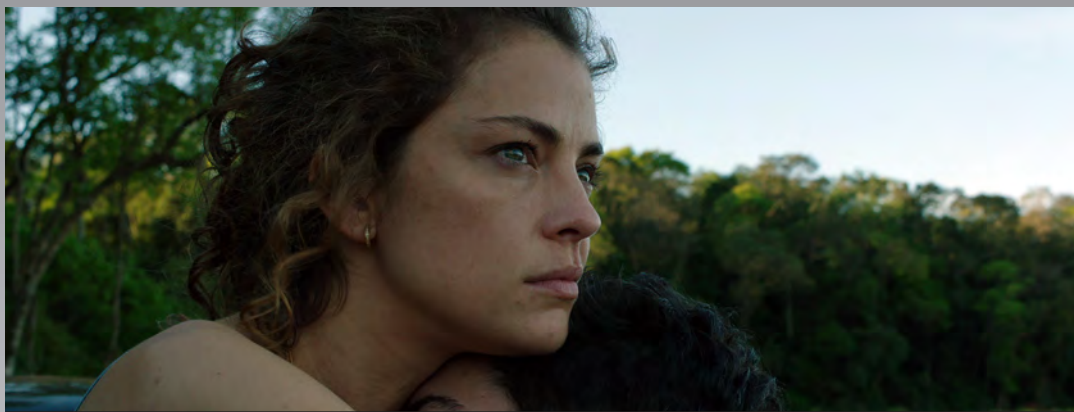
Coordination : ACPG - Les Cinémas de Proximité de la Gironde
Contact : clinsdoeil.gironde@gmail.com
www.cineproximite-gironde.fr

dans 2 cinémas en Gironde...

2 soirées événements !

CESTAS Cinéma Rex
Vendredi 1er avril • 18h30
suivi d'une rencontre avec **Françoise Davisse** et **Jean-Pierre Mercier** et de la projection du film **MERCI PATRON !**

STE-FOY-LA-GRANDE Cinéma La Brèche
Vendredi 1^{er} avril • 20h45
précédé du film **MERCI PATRON !** et suivi d'une rencontre avec **Françoise Davisse** et **Jean-Pierre Mercier**



La magnifique Dolores Fonzi incarne avec force et sobriété ce rôle sur le fil

PAULINA

Après sa plongée dans les arcanes politiques d'une université de Buenos Aires avec *El Estudiante*, Santiago Mitre réadapte *La Patota* de Daniel Tinayre, récit choc et ambigu d'une jeune femme libre.

Paulina, 28 ans, décide de renoncer à une brillante carrière d'avocate pour se consacrer à l'enseignement dans une région défavorisée d'Argentine. Confrontée à un environnement hostile, elle s'accroche pourtant à sa mission pédagogique, seule garante à ses yeux d'un réel engagement politique ; quitte à y sacrifier sa relation amoureuse et la confiance de son père, un puissant juge de la région. Un événement traumatisant va pourtant mettre à mal ses idéaux.

Santiago Mitre fait partie de cette nouvelle génération de cinéastes qui a suivi l'élan du cinéma argentin depuis le milieu des années 90, aux côtés de réalisateurs comme Fabián Bielinsky, Juan José Campanella, Lucia Puenzo ou bien sûr son comparse d'écriture Pablo Trapero, pour lequel il a cosigné les films *Leonera*, *Carancho* et *Elefante Blanco*.

Dans *Paulina*, tout comme il l'avait fait dans une certaine mesure avec *El Estudiante*, il s'intéresse à une jeune génération d'Argentins en prise avec la réalité d'un pays certes développé mais qui souffre des blessures de

son passé autoritaire et de sa position de chef de file d'un continent meurtri.

Ce sont donc les dysfonctionnements qui découlent de ce déséquilibre qui intéressent Santiago Mitre, et comment cette jeune génération y réagit et s'adapte, prise en étau entre la volonté de s'élever, ou ne serait-ce que se positionner socialement et politiquement, et la tragédie de la pauvreté représentée ici par le village où part travailler Paulina. Cette réaction, violente ou silencieuse, sera en tous cas empreinte d'une ambiguïté qui contraste assurément avec un discours au fond puissamment féministe, mais qui justifie tout-à-fait une évidente volonté de résilience.

Drame de Santiago Mitre • avec Dolores Fonzi, Oscar Martínez, Esteban Lamothe • 1h43 • Argentine • VOSTF • dist. *Ad Vitam*

Présentations

Le cinéma argentin et ses figures actuelles : Trapero, Mitre, Campanella...

Invités (selon séances)

Thomas Messias, critique cinéma, écrit pour les webzines *Slate* et *Playlist Society*. Il est l'auteur d'un essai sur le nouveau cinéma argentin, paru en avril 2015, et fut il y a quelques années le tenancier d'un des blogs français de cinéma les plus influents : *toujoursraison.com*. Il est aussi – en plus de tout cela – prof de maths !

...et d'autres à venir

Coordination : ACPG - Les Cinémas de Proximité de la Gironde
Contact : clinsdoeil.gironde@gmail.com
www.cineproximite-gironde.fr

dans 5 cinémas en Gironde...

CADILLAC Cinéma Lux
Samedi 23 avril • 17h30
Présentation

LÉOGNAN Espace Culturel Georges Brassens
Mardi 26 avril • 20h30
Présentation

BLANQUEFORT Cinéma Les Colonnes
Jeudi 28 avril • 20h30
Présentation

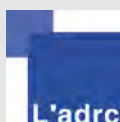
EYSINES Cinéma Jean Renoir
Vendredi 29 avril • 20h30
Présentation et discussion avec **Thomas Messias**

STE-FOY-LA-GRANDE Cinéma La Brèche
Samedi 30 avril • 17h30
Présentation et discussion avec **Thomas Messias**



L'**ACPG**
les cinémas de proximité
de la Gironde

remercie les mairies des cinémas adhérents
ainsi que ses partenaires



Le Pacte

Nour
films

jour
2fête

Point du Jour

AD VITAM